

CURRICULUM VITAE MICHELA GULIA

La sottoscritta Michela Gulia, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

Michela Gulia

Data di nascita: 18/02/1976

Nazionalità: Italiana

Curriculum Vitae et studiorum

Gennaio 2013 - Marzo 2017

PhD in Storia dell'arte, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi Culturali / Europäische Kulturstudien.

Titolo della tesi: *Intorno a Magiciens de la terre. Un percorso critico nella mostra di Jean-Hubert Martin*. Relatore: prof.ssa Eva di Stefano.

Aprile 2014 – Marzo 2015

Visiting Researcher, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Supervisor: Prof. Antonio Somaini.

Novembre 2010 – Marzo 2011

Corso Executive Arts & Cultural Skills for Management, Luiss Business School _ Divisione di Luiss Guido Carli.

Dicembre 2009

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, indirizzo Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", voto 110 e lode/110.

Titolo della tesi: << *Progettare per non essere progettati* >>. *Due casi di spazi artistici indipendenti nell'Italia degli anni Sessanta e Settanta*. Relatore: prof.ssa Carla Subrizi.

Luglio 2006

Laurea Triennale in Storia dell'Arte, indirizzo Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", voto 110/110.

Altre esperienze formative:

Marzo – Ottobre 2007

IV Seminario di Ricerca e Formazione, Fondazione Baruchello (Roma)

ROMA77, condotto dall'artista Rogelio Lopez Cuenca. A cura di Anna Cestelli Guidi e Carla Subrizi.

Marzo – Giugno 2005

II Seminario di Ricerca e Formazione, Fondazione Baruchello (Roma)

Senza titolo per parlarne. Arte e linguaggi nei territori in trasformazione, condotto dagli artisti: Mauro Folci; Osservatorio Nomade/Stalker. A cura di Carla Subrizi.

Esperienze professionali:

Da Gennaio 2011 A Novembre 2011

Matera, *Festival dell'Arte, dell'Antropologia, delle Scienze*

Coordinatore scientifico

Evento promosso in collaborazione con: Università degli Studi della Basilicata; Centro di Geodesia Spaziale (Matera)|A.S.I. Agenzia Spaziale Italiana; ARTERia, Associazione d'Arte e Cultura (Matera).

Convegno: *Mappe e linguaggi del contemporaneo*

Coordinatore scientifico

Matera | 11-13 novembre 2011

Relatori: prof. Ivan Bargna (Università degli Studi di Milano-Bicocca); Dott. Giuseppe Bianco (Centro di Geodesia Spaziale, Matera); prof. Francesco Careri (Università degli Studi Roma Tre); prof. Paolo De Bernardis (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"); prof. Francesco Faeta (Università degli Studi di Messina); prof. Franco Farinelli (Università di Bologna); Daniele Mancini; prof. Francesco Marano (Università della Basilicata); Lorenza Pignatti (NABA, Milano), prof. Corrado Sinigaglia (Università degli Studi di Milano); prof. Francesco Tedeschi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano).

Rupextre, residenza per artisti e antropologi (seconda edizione)

Curatore e membro del comitato scientifico

Comitato Scientifico: prof. Ivan Bargna; Michela Gulia; prof. Francesco Marano; Massimo Marchetti; Elvira Vannini (NABA).

Da Ottobre 2010 a Dicembre 2010

Matera, *Rupextre. Residenza per artisti ed antropologi (prima edizione)*

Curatore

Promossa da ARTERia Associazione d'Arte e Cultura.

Marzo 2010

Roma, MLAC, Museo Laboratorio Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza"

Il Medium Disperso. Cinema e Video arte a confronto

Curatore e Coordinatore scientifico

Video screening e Conferenza.

Artisti selezionati: Keren Cytter, Gianluca e Massimiliano De Serio, Marco Mazzi, Marinella Senatore, Clemens von Wedemeyer.

Relatori: Gianluca e Massimiliano De Serio, Ilaria Gianni (Nomas Foundation), Mario Gorni (Careof), Marco Mazzi, prof. Pietro Montani (Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Da Novembre 2007 a Giugno 2010

Milano, UnDo. Network per l'Arte Contemporanea

Web Editor

Redazione di testi; pressrelease; correzione di bozze; produzione di un focus sugli spazi no profit attivi in Italia nell'ambito dell'arte contemporanea, con interviste ed articoli: *Rupextre; No Soul for Sale; Vicini di Casa; Luoghi di carattere; Mutevole non; Interrogativi; Voler essere uno dei tanti; Politiche: paralleli e meridiani; Oggi, ieri e domani; Farsi Spazio; Il Lungomare di Bolzano; Abbasso Prospero e Robinson Crusoe; Meno veloce della luce; Il totale è più della somma; Napoli bella e dannata; Qualcosa di nuovo a Milano #1; Ospiti di Nosadella.due; E' la volta di 1:1 projects; Form Content: profilo di uno spazio.*

Conferenze e Convegni:

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Bologna

Conferenza, Corso di Museologia del Contemporaneo | 22 maggio 2018

Titolo dell'intervento: *Intorno a Magiciens de la terre. Primitivismo, Postcoloniale e Global Art History.*

INHA (Institut national d'histoire de l'art), Parigi

“Globalismes” Giornata di studi promossa dalla rivista *Marges* / 24 ottobre 2015

Titolo dell'intervento: *Trop tôt, trop tard. Modernité et Contemporanéité dans l'art du Moyen-Orient.*

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, Università di Bologna

Conferenza, Corso di Museologia del Contemporaneo | 21 maggio 2013

Titolo dell'intervento: *Il display primitivista al MoMA: origine e modernità.*

Elenco pubblicazioni

Articoli:

Gulia, M., *Lo “spazio” della storia. Storia dell'arte e storia delle esposizioni a confronto*, in “Roots-Rootes”. Research on Visual Culture, periodico trimestrale on line, n.16, novembre 2014-gennaio 2015.

<http://www.roots-routes.org/exhibitionlo-spazio-della-storia-storia-dellarte-e-storia-delle-esposizioni-a-confrontodi-michela-gulia/>

Gulia, M., *Uscire ed entrare dalla metamorfosi. Considerazioni sull'animazione negli anni Settanta*, in “Arte e Critica”. Rivista trimestrale di arte contemporanea, n.73, gennaio-marzo 2013.

<https://iris.unipa.it/retrieve/handle/10447/103708/141760/Uscire%20e%20entrare%20dalla%20metamorfofi.pdf>

Gulia, M., << *It was not a story to pass on* >>. *Il caso di “Harlem on my mind. Cultural Capital of Black America 1900-1968*, in “Roots-Rootes”. Research on Visual Culture, periodico trimestrale on line, n.8, ottobre-dicembre 2012.

<http://www.roots-routes.org/politics-and-poetics-of-displaying/>

Gulia, M., *Framing and being framed. Arte ed etnografia nel XX secolo*, in “Arte e Critica”. Rivista trimestrale di arte contemporanea, n.70, marzo-maggio 2012.

<https://iris.unipa.it/retrieve/handle/10447/103710/141764/Framing%20and%20being%20framed.%20Articolo%20su%20Arte%20e%20Critica%20Michela%20Gulia.pdf>

Gulia, M., *More than Conceptual. Art in New York from 1965 to 1971*, in “Arte e Critica”. Rivista trimestrale di arte contemporanea, n. 68, settembre-novembre 2011.

<https://iris.unipa.it/retrieve/handle/10447/103709/141766/More%20than%20Conceptual.%20Articolo%20su%20Arte%20e%20Critica.pdf>

Recensioni:

Gulia, M., *Il Pompidou e le Modernités Plurielles*, in “Archphoto 2.0”. Rivista on line, marzo 2016.

<http://www.archphoto.it/archives/4254>

Gulia, M., *Georges Didi-Huberman. Nouvelles Histoires de fantômes*, in “Arabeschi”. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità, n.4, giugno-dicembre 2014.

<http://www.arabeschi.it/georges-didi-huberman-nouvelles-histoires-de-fantmes/>

Interviste:

When vegetation is not decoration. “Earthrise. Visioni pre-ecologiche nell'arte italiana (1963-1973)”. Intervista a Marco Scotini, in “Il Lavoro culturale”, Rivista on line, febbraio 2016.

<http://www.lavoroculturale.org/marco-scotini-earthrise/>

A Series of Devious Stratagems. Il padiglione Albania alla Biennale di Venezia. Intervista a Marco Scotini, in “Il Lavoro culturale”, Rivista on line, giugno 2015.

<http://www.lavoroculturale.org/a-series-of-devious-stratagems/>

Conoscenze linguistiche:

Inglese. Comprensione, scritto e parlato: livello intermedio (B2).

Francese. Comprensione, scritto e parlato: livello intermedio (B2).

Conoscenze informatiche:

PC Application: Windows, Word, Excel, PowerPoint, Access, Internet Browsers.

La sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente del GDPR 679/16, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Roma, 31/08/2018

Firmato
Michela Gulia